

# Akademibokhandelns bokcirkeltips



## Claire Lombardo En lyckligare tid

I denna kritikerhyllade debut får du ta del av ett drabbande familjedrama som spänner över 40 år, om livet, kärleken, familjeband och systerskap.

---

### DISKUSSIONSFRÅGOR

1. De fyra systrarna brottas alla med olika problem och har en ganska dysfunktionell relation. Tror du att det är vanligt?
2. Hur påverkas barnen av föräldrarnas starka kärlek till varandra? Hur tycker du det porträtteras i boken?
3. Vem är din favoritkaraktär i boken? Vem liknar du mest?
4. I slutet av *En lyckligare tid* har vi fått följa Marilyn och Davids äktenskap under flera decennier, i med- och motgång. Vad tror du är nyckeln till deras lyckliga och långa äktenskap?
5. Många läsare har vittnat om att det var en stark känslomässig upplevelse att läsa *En lyckligare tid*. Vilken scen drabbade dig starkast? Varför?
6. Romanen berättas ur alla familjemedlemmarnas perspektiv. Hur tycker du att det påverkar romanen som helhet? På vilket sätt skulle romanen förändras om Claire Lombardo bara valt ett berättarperspektiv?
7. Vilka andra romaner, filmer eller tv-serier påminde den här boken dig om?

---

#### ATT ÄTA



*Hamburgare.*

#### ATT LYSSNA PÅ



*Glory of Love med Otis Redding  
- David och Marilynns låt.*



AKADEMIBOKHANDELN

# Akademibokhandelns bokcirkeltips



## Pip Williams Bokbindaren i Oxford

Året är 1914 och kvinnorna håller samhället på fötter när männen rycker ut i krig. Två av dessa kvinnor är systrarna Peggy och Maude som arbetar på ett bokbinderi i Oxford. Peggy drömmer om utbildning, Maude om stabilitet. Men kriget förändrar spelplanen och i slutändan är det kärleken som blir det största hindret.

---

## DISKUSSIONSFRÅGOR

1. Vilka teman finns i *Bokbindaren i Oxford*? Hur skulle du beskriva den här romanen för en vän?
2. På vilka sätt skiljer sig tvillingsystrarna Peggy och Maude åt? På vilka sätt är de lika? Hur påverkas romanen av dynamiken som finns mellan dem? Vad säger deras relation om systerskap och familj?
3. Bortsett från Peggy och Maude, vilka karaktärer berörde dig mest, och varför?
4. Dialogen? Handlingen? Relationerna? Miljön? Vad tyckte du mest om med romanen, och varför?
5. Har du läst andra romaner som utspelar sig under första världskriget eller andra konflikter? Hur skiljer sig *Bokbindaren i Oxford* från dem?
6. *Bokbindaren i Oxford* är i grunden en roman om kunskap – vem som skapar den, vem som har tillgång till den och vilka sanningar som går förlorade. Vad lärde du dig på det temat?

---

### ATT ÄTA



*En klassisk Biff Rydberg.*

### ATT LYSSNA PÅ



*Spotify-spellistan 1910s Music  
– The Teens (1910–1919).*



AKADEMIBOKHANDELN

# Akademibokhandelns bokcirkeltips



## Doireann Ní Ghríofa Ett spöke i strupen

Som nybliven trebarnsmamma blir Doireann Ní Ghríofa besatt av idén att översätta den iriska litteraturens kanske främsta diktepos, skrivet på 1700-talet. Samtidigt skildrar hon sin situation som kvinna på Irland idag och kvinnornas situation på samma plats på 1700-talet.

---

## DISKUSSIONSFRÅGOR

1. Vad är det som får berättaren Doireann att återvända till dikten "Caoinead Airt Uí Laoghaire", och hur skiljer sig hennes möte med dikten den här gången från barndomens och tonårens?
2. Vad är det som driver Doireann att gå vidare från översättandet till en ren besatthet att få reda på mer om Eibhlín Dubhs liv och skriva om det?
3. Hur skulle du beskriva Doireann och hennes mans relation, och hur hon skildrar den?
4. Hur upplever du skildringen av och händelserna på neonatalavdelningen och vägen dit? Vad väcker det för känslor hos dig?
5. Klagosången, Caoinead, får vi lära oss har en lång tradition inom den iriska litteraturen. På vilket sätt skulle man kunna se *Ett spöke i strupen* som en klagosång över Eibhlín Dubh?
6. Som ett mantra inleds och avslutas boken med "Detta är en kvinnlig text". Vad skulle du sägas menas med det? Håller du med och på vilket sätt är boken i så fall just en kvinnlig text?

---

### ATT ÄTA



*Lammsadel med spenat.*

### ATT LYSSNA PÅ



*Karma Police  
med Radiohead.*



AKADEMIBOKHANDELN

# Akademibokhandelns bokcirkeltips



## Satu Rämö Hildur

Island möter Finland i denna bästsäljande deckare. Det förtrollande isländska landskapet döljer mörka hemligheter. Hildur Rúnarsdóttir, chef för enheten för försvunna barn, kämpar för att lösa gåtan innan mördaren slår till på nytt.

---

## DISKUSSIONSFRÅGOR

1. *Hildur* har uppmärksammats inte bara för sin mordintrig utan också för skildringen av Island och isländsk kultur. Vilken roll spelar miljön i boken? Var det någon särskild isländsk detalj som du fastnade för eller la märke till?
2. Polisen Hildur som surfar på nordatlantens iskalla vågor och den stickande polisaspiranten Jakob är på många sätt varandras motpoler. Vilken av dessa karaktärer tyckte du mest om och varför?
3. Hildur har en övernaturlig förmåga att förnimma när något hemsk är på väg att ske. Vad tänkte du om den förmågan? Tillförde den berättelsen något?
4. Vad tänkte du om spåret med Hildurs försvunna systrar? Hur har den händelsen påverkat Hildur? Och gjorde det dig nyfiken på att läsa nästa bok, *Rosa & Björk*?
5. I fallets upplösning förstår vi att mördaren agerade för att förhindra framtida lidande för andra familjer. Kan du förstå mördarens motiv?
6. Vad hade du för förväntningar på *Hildur* innan läsningen? Infriades de? Var det något som överraskade dig?

---

### ATT ÄTA



*Slátur* – det vill säga inälvskorv med vitsås och kokt potatis, eller kanske isländsk skyr om det känns för stabbigt.

### ATT LYSSNA PÅ



*Sigur Rós.*

