

BOKCIRKELTIPS



HERNAN DIAZ

Egendom

Det osannolikt förmögna paret Rask tycks gå oskadda genom börskraschen som lamslår hela världsekonomin. Men vad ligger egentligen bakom deras oerhörda rikedom? Diaz hyllade roman är ett suggestivt och intrikat pussel som döljer mörka historier om bruten lojalitet, makt och svek.

DISKUSSIONSFRÅGOR

1. Romanen berättas genom olika typer av skrivande och dokumentation. Här finns en roman i romanen, en biografi och en dagbok. Varför tror du att författaren valt att göra så? Hur pratar de olika delarna med varandra?
2. Författaren har valt att berätta samma historia i nya versioner från olika personers perspektiv. Varje gång tillkommer en ny blick på en relation eller ett händelseförlopp. Nya lager läggs på som gör sanningen allt svårare att greppa. Var det något perspektiv i berättelsen som särskilt förvånade dig?
3. Romanen kretsar kring makt och pengar. Hur ser relationen mellan makt och pengar ut? Finns makt utan pengar, och tvärtom?
4. Låt oss fokusera på makt. Hur tror du att bokens karaktärer själva hade beskrivit sin maktposition, sin möjlighet att påverka? Vilka karaktärer har en synlig maktposition och vilka verkar i det fördolda? Vilka exempel finns på dolda makthavare i vår samtid?
5. Två övergripande teman i *Egendom* är makt och historia. Vem har bestämt hur historia berättas? Gav boken dig några tankar kring hur historien traditionellt har skapats, formats och dokumenterats? Hur separerar vi myter och föreställningar från den verkliga berättelsen om världen och om våra liv?
6. I *Egendom* verkar en kvinna i skuggan av mannen. Vilken plats har kvinnor givits i kulturen och i synnerhet litteraturhistorien? Vilka stereotyper finns, vilka narrativ är återkommande, och förekommer samma stereotyper idag?

ATT ÄTA



Skaldjursoppa och champagne.

ATT LYSSNA PÅ



NYC Symphony Orchestra, Philharmonic Society of NYC: Shuberts Die Forelle (forellen) och Vivaldis Våren.

