

BOKCIRKELTIPS



KARIN WIK

Skolan

Två elever på en prestigefylld internatskola hittas brutalt mördade och Ida Rossi, framgångsrik kriminalreporter och före detta elev, skickas mot sin vilja till skolan för att göra ett grävande reportage. Där tvingas hon möta sina egna traumatiska minnen – medan en dubbelmördare går fri.

DISKUSSIONSFRÅGOR

1. Vad skulle du säga att Idas minnen från det förflutna gör med henne, och hur påverkar det berättelsen?
2. Man kan ha blandade känslor för Ida och de ibland rätt tvivelaktiga val hon gör under berättelsens gång. Hur går dina tankar om hennes karaktär?
3. Karin Wik har fått mycket beröm för sitt lekfulla och bildrika språk. På vilket sätt påverkar stilen och språket din läsning?
4. Internatskolemiljön fascinerar och förekommer i flera hyllade böcker som *Ondskan* och *Den hemliga historien*. Var det något särskilt i miljöskildringarna som fastnade hos dig under läsningen? Vad beror det på?
5. Boken har flera underliggande teman varav ett är klass. På vilket sätt tycker du att det kommer fram i berättandet och vad adderade det till din läsoplevelse?
6. *Skolan* är en rak, kronologisk text, berättad från ett berättarperspektiv och huvudsakligen i presens vilket är rätt ovanligt i genren. Hur påverkade det din läsning?

ATT ÄTA



Som huvudkaraktären i boken: Te med rostad bröd och marmelad, en riktigt flottig pizza eller en spartansk frukost bestående av knäckebröd utan pålägg och riktigt svart kaffe, alternativt en snickers som legat för länge i handskfacket på bilen.

ATT LYSSNA PÅ



Ghost Killer av Sara Klang, *Sunday morning coming down* av Kris Kirstofferson, *När du reser dig* av David Ritshard, *Oh bondage, up yours* av X-Ray Spex, *Northern Lad* av Tori Amos, *River* av Joni Mitchell, *Enemy Within* av Frida Hyvönen och *Into The Night* av The Motorhomes.

