

BOKCIRKELTIPS



NATALIA GINZBURG

Familjelexikon

Självbiografisk klassiker där Natalia Ginzburg tecknar ett kärleksfullt och oförglömligt porträtt av sin italienska familj, genom en lika originell som humoristisk roman om språk och historieberättande.

DISKUSSIONSFRÅGOR

1. *Familjelexikon* beskrivs ofta som en självbiografisk roman, men författaren Natalia Ginzburg är själv märkbart frånvarande i texten. Vilka konsekvenser får författarens val att inte rikta strålkastaren mot sig själv?
2. Vad är det för bild Ginzburg förmedlar av sin familj? Hur uppfattar du till exempel porträttet av hennes föräldrar – kärleksfullt eller kritiskt?
3. Kan du relatera till idén om ett ”familjelexikon” med interna uttryck, skämt och anekdoter? Hur ser lexikonet ut i din familj eller vänkrets?
4. Romanen skildrar det intima vardagslivet i en italiensk familj på 1920–40-talet. Men utanför hemmets fyra väggar är samhällsutvecklingen turbulent. På vilket sätt sipprar samtidens politiska händelser in i romanen? Vad lär den oss om Italiens och Europas historia?
5. Natalia Ginzburgs make grips efter att nazisterna invaderat Italien och torteras till döds i fängelset. Ginzburg nämner det hela kortfattat: ”Leone hade dött i fängelset, i den tyska avdelningen på Regina Coeli i Rom, en kall februaridag under den tyska ockupationen.” Hur upplever du hennes sätt att skriva om de kriser och trauman som drabbar familjen?

ATT ÄTA



Fontinaost, marmelad, päron och kokta ägg – det vill säga den enda matsäck som Natalia Ginzburgs dominante far Giuseppe tillåter på familjens bergsvandringar. Som dryck: Enbart te!

ATT LYSSNA PÅ



Pianoklink.

